

Bulletin d'inscription

À compléter et à renvoyer avant le 1^{er} juillet 2021 avec le montant de l'inscription (non remboursable en cas de désistement après le 1^{er} juillet) :

■ par courrier avec paiement par chèque à l'ordre de l'association *Orgues à Poitiers* à renvoyer à l'adresse ci-dessous :

*Académie Internationale d'Orgue de Poitiers
8, rue Théophraste Renaudot - 86000 Poitiers*

■ par mail (stage.poitiers@yahoo.fr) avec paiement par virement (coordonnées bancaires ci-dessous)

IBAN - FR76 1940 6000 0567 1786 2994 577 - BIC : AGRIFRPP894

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse postale

Code postal

Ville

Pays

Téléphone fixe

Téléphone portable

Email

Nom de votre professeur actuel

Niveau instrumental

Je souhaite m'inscrire en tant que :

Stagiaire intervenant 270€

Auditeur 195€

XV^{ème} Académie Internationale d'Orgue de Poitiers



2 au 6 août 2021

Olivier Houette

Jean-Baptiste Robin

Dominique Ferran

L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers

L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers s'adresse aux organistes, étudiants ou professionnels, qui souhaitent se perfectionner dans l'interprétation du répertoire de leur instrument.

Trois enseignants chevronnés et concertistes reconnus interviennent lors de l'Académie : Olivier Houette, Jean-Baptiste Robin et Dominique Ferran.

Les cours sont dispensés sur trois magnifiques instruments dont la particularité est d'être d'esthétiques totalement différentes :

- L'orgue classique français à la cathédrale Saint-Pierre (François-Henri Clicquot, 1791, IV/44) ;
- L'orgue baroque allemand à l'église Notre-Dame-la-Grande (Yves Sévère, 1996, III/33) ;
- L'orgue romantique et contemporain à Sainte-Radegonde (J.-L. Boisseau/B. Cattiaux, 1997, IV/57).

Grâce à cette diversité, tous les répertoires de l'orgue peuvent être abordés en fonction des pièces préparées en amont par les participants. Les académiciens peuvent ainsi choisir leur répertoire en fonction des instruments proposés et profiter de cette belle diversité.



Professeurs



Olivier Houette

Nommé par concours à 20 ans titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, Olivier Houette a précédemment occupé les postes de titulaire des orgues de Saint-François-Xavier et de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris.

Formé au CNSMDP, il a suivi l'enseignement d'artistes de premier plan comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Eric Lebrun, Olivier Trachier ou encore Olivier Baumont. A 19 ans, il se voit décerner le prix d'orgue mention très bien à l'unanimité du jury, récompense qu'il complète avec les prix de clavecin, basse continue, polyphonie Renaissance, harmonie, contrepoint et fugue. Il obtient également une licence de musicologie à la Sorbonne.

Passionné par l'enseignement, il partage avec des élèves de tous horizons son art de l'interprétation musicale. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (CRR) et au Pôle Aliénor. Professeur dans divers stages et académies, il organise l'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers. En 2011, le CNSMDP lui confie la formation des futurs professeurs d'orgue au sein du département de pédagogie.

Reconnu pour sa maîtrise des répertoires les plus divers, il aime à faire sonner des orgues d'esthétiques différentes. Invité par de nombreux festivals français et étrangers, il a notamment joué à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à Saint-Louis-des-Français à Rome, au festival de musique ancienne de Lanvellec, au Festival International de piano de La Roque d'Anthéron, à la Philharmonie de Varsovie, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suisse et en Espagne.

Auteur de plusieurs transcriptions, il s'attache à faire de ces pièces des œuvres d'orgue à part entière. Il a ainsi transcrit des œuvres de Henry Purcell, Louis Couperin, Jean-Baptiste Lully ou Béla Bartók. Il a également adapté des œuvres pour des formations instrumentales associant l'orgue à d'autres instruments (Schumann, Franck, Alain).

Continuiste apprécié à l'orgue comme au clavecin, il collabore régulièrement avec des ensembles vocaux ou instrumentaux tels que le chœur de chambre *Accentus*, l'ensemble *Insula Orchestra*, *La Symphonie du Marais* ou l'Orchestre de chambre de Paris, pour lesquels il a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

En mai 2019 paraît son enregistrement du *Livre d'Orgue* de Nicolas de Grigny à la cathédrale de Poitiers (Triton), salué par la critique.

Jean-Baptiste Robin

Compositeur et organiste français reconnu sur le plan international, Jean-Baptiste Robin se produit en soliste sur les cinq continents, dans une quinzaine de pays d'Europe, en Asie (au Japon, en Corée du sud et Chine), en Russie, Israël, Canada et aux USA où il joue dans plus de vingt-cinq états. En Europe, il se produit dans de nombreux festivals et sur des instruments tels que Saint-Sulpice, Notre-Dame, Saint-Eustache à Paris, les cathédrales de Cologne, Dresde, Genève, Monaco, etc.



Professeur apprécié, Jean-Baptiste Robin est *Visting Artist in Residence* au Conservatoire d'Oberlin (USA) en 2019-20 et il a été *Distinguished Artist in residence* à l'université de Yale (USA) en 2014. Il est invité à donner des *Master classes* pour l'*American Guild of Organist* dans une dizaine de grandes villes aux USA, à l'*Académie Internationale de Haarlem* en Hollande aux Pays-Bas, au Conservatoire Central de Pékin et à l'abbaye de Royaumont. Il est actuellement professeur d'orgue et de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Jean-Baptiste Robin est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres, de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. Sa musique a été dirigée par des musiciens tels que Pierre Boulez, Laurent Petitgirard, Marin Alsop ; par des formations comme l'Orchestre National de France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Régional de Normandie, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, la Maîtrise de Radio France et des interprètes parmi lesquels François Salque, Xavier Phillips, David Guerrier, François Chaplin, Jean Deroyer, Romain Leleu et des organistes de nombreuses nationalités.

Sa discographie comprend une dizaine de titres, dont l'œuvre d'orgue de Jehan Alain, Félix Mendelssohn, Louis Marchand et François Couperin, mais aussi des disques récitals et des enregistrements de ses propres compositions. Elle a été saluée par la presse et a reçue plusieurs « Diapason d'Or » et le « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros.

Jean-Baptiste Robin a obtenu sept premier prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au *King's College of Music* de Londres où il obtient un Master. Pour l'orgue, il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain au CRR de Paris, Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSMDP, Odile Bailleux à Bourg-la-reine et Louis Robilliard au CRR de Lyon. Il est lauréat de la Fondation Lagardère, de la Fondation Groupe Banque Populaire, il reçoit les Prix George Enesco (2009) et Hervé Dugardin (2016) de la SACEM. Il remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2018.



Dominique Ferran

Né à Paris, Dominique Ferran passe son enfance à New-York. Après des études d'orgue à Bordeaux avec Marcel Carne, disciple d'André Marchal, il est diplômé du conservatoire de Toulouse dans la classe de Xavier Darasse et se perfectionne auprès de Michel Chapuis et Ewald Kooiman.

Il s'installe à Poitiers où il obtient une licence d'Histoire de l'Art et une maîtrise de Musicologie. Il y rencontre Antoine Geoffroy-Dechaume. Claveciniste il approfondit ses connaissances avec Kenneth Gilbert, Ton Koopman et Jesper Christensen pour la basse continue. Il se spécialise maintenant dans la pratique du clavicorde.

Dominique Ferran enseigne aux sections de musicologie des universités de Poitiers et de Tours, avant d'ouvrir la classe d'orgue du conservatoire de Saintes. Il enseigne actuellement au Pôle Aliénor (Enseignement supérieur Nouvelle-Aquitaine) après avoir été professeur d'orgue, de clavecin et de musique de chambre au conservatoire de Poitiers de 1977 à 2013.

Organiste co-titulaire de l'orgue de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers depuis 1975, il participe avec Monique Bécheras à la construction du nouvel orgue Yves Sévère pour la collégiale, inauguré en 1996.

Soliste au clavecin, à l'orgue ou au clavicorde, continuiste, Dominique Ferran se produit dans les grands festivals en France et en Europe. Associé aux *Chemins du Baroque* (K617) et à divers ensembles, il parcourt le monde : Argentine, Mexique, Uruguay, Turquie, Israël, Slovaquie, Canada, Portugal, Danemark...

Dominique Ferran a créé de nombreuses œuvres contemporaines pour orgue ou clavecin (Bosseur, Etienne, Fulminet, Garcin, Laureau, Godard, Sprogis, Lancino, Le Meur...). Sa discographie compte plus d'une trentaine de CD, dont une douzaine en soliste.

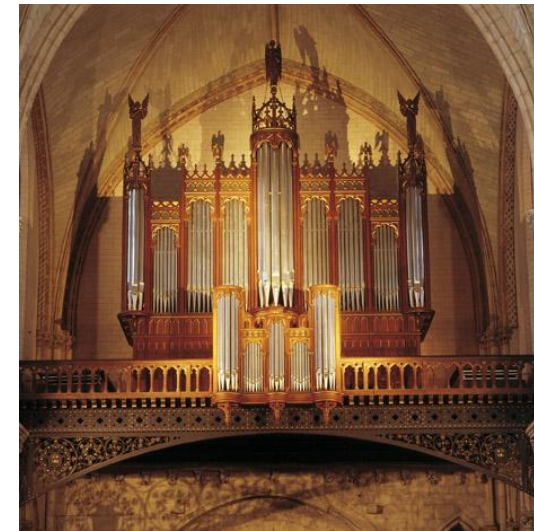
Sa collaboration à l'association *Clavecin en France* et à la revue *Orgues Nouvelles* lui ont permis de publier en 2016 un fascicule : *Pour un historique des doigtés anciens*. Il publie en 2018 pour la *Sinfonie d'Orphée les Partien auf das Clavier* (1718) de Christoph Graupner. En 2020, il dirige et publie pour *Clavecin en France* un ouvrage sur le clavicorde.

Les Orgues

Grand orgue historique François-Henri Clicquot de la Cathédrale Saint-Pierre



Grand orgue de l'église Sainte-Radegonde



Positif (I, do1-mi5)	Grand Orgue (II, do1-mi5)	Récit (III, sol2-mi5)
Montre 8	Montre 8	Flûte 8
Bourdon 8	Montre 8	Cornet V
Dessus de flûte 8 (la2)	Bourdon 16	Trompette 8
Prestant 4	Bourdon 8	Hautbois 8
Nazard 2 2/3	Second Huit Pds (fa1)	
Doublette 2	Prestant 4	Echo (IV, sol2-mi5)
Tierce 1 3/5	Grande Tierce 3 1/5	Bourdon 8
Dessus de Cornet V	Nazard 2 2/3	Flûte 8
Plein Jeu VII	Doublette 2	Trompette 8
Trompette 8	Quarte de Nazard 2	
Clairon 4	Tierce 1 3/5	Pédale
Cromorne 8	Dessus de Cornet V	Anches : la0 à do3,
	Fourniture V	Fonds : do1 à do3
Deux Tremblants forts	Cymbale IV	Flûte 16 (bouchée)
Accouplement à tiroir	1re Trompette	Flûte 8
Diapason la3 = 394Hz	2e Trompette	Flûte 4
Tempérament inégal	1er Clairon	Bombarde 16
	2e Clairon	Trompette 8
	Voix Humaine 8	Clairon 4

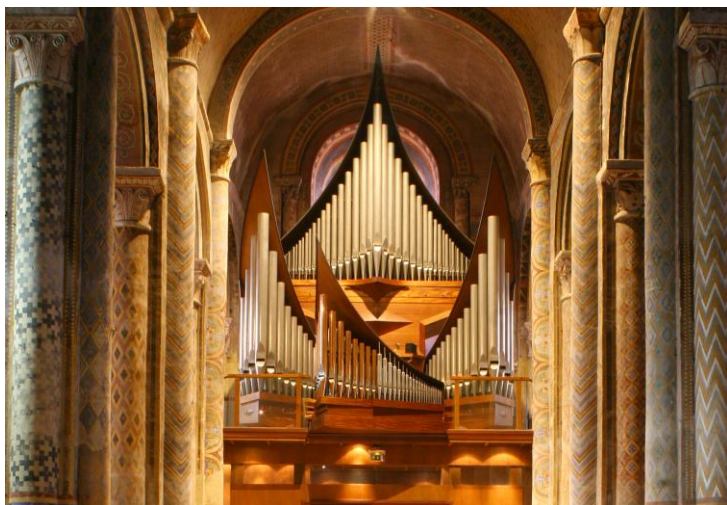
Joyau de la facture classique française, le grand orgue François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers (1791) est l'un des plus beaux instruments historiques de France. Aboutissement du savoir-faire de la dynastie des Clicquot, « facteurs d'orgues du Roy », il est également l'un des très rares instruments à avoir été aussi bien conservé. Il s'agit d'un grand seize pieds, admirablement adapté à l'acoustique généreuse de la cathédrale (7 secondes de

réverbération). Construit dans le plus pur style classique français, réputé pour la beauté de ses pleins jeux, le timbre de ses jeux de tierce et l'éclat de ses jeux d'anches, le « Clicquot de Poitiers » est classé au titre des Monuments historiques.

En 1997, l'église Sainte-Radegonde retrouve un instrument digne de sa magnificence. D'esthétique néo-classique dans le sens le plus noble du terme, l'orgue comprend 57 jeux répartis sur 4 claviers et un pédalier de 32 notes : il est l'orgue le plus grand de Poitiers. La richesse de ses ressources techniques et sonores et de ses timbres rendent possible l'interprétation d'un très vaste répertoire.

Positif de dos	Grand orgue	Récit Expressif	Résonnance	Pédale
Bourdon 8	Montre 16	Quintaton 16	Bourdon 16	Flûte 16
Salicional 8	Montre 8	Cor de nuit 8	Bourdon 8	Flûte 8
Montre 8	Bourdon 8	Flûte Traversière 8	Flûte 8	Quinte 10' 2/3
Prestant 4	Flûte harmonique 8	Viola de gambe 8	Octave 4	Basson 16
Flûte à cheminée 4	Gambe 8	Voix céleste 8	Flûte 4	
Doublette 2	Prestant 4	Flûte octaviante 4	Quarte 2	Pos/GO
Nazard 2' 2/3	Doublette 2	Octavin 2	Grande Tierce 3'	Réc/GO
Tierce 1' 3/5	Fourniture III-VII rgs	Plein jeu III-V rgs	1/5	Rés/GO
Larigot 1' 1/3	Cymbale IV-VI rgs	Cornet V	Nazard 2' 2/3	Réc/Pos
Fourniture	Cornet V	Basson 16	Tierce 1' 3/5	Tirasses Pos, GO,
Cymbale	Trompette 8	Trompette 8	Flageolet 1	Rec, Rés
Trompette 8	Trompette 8	Clairon 4	Bombarde 16	Tutti
Cromorne 8	Voix Humaine 8	Basson- Hautbois 8	Trompette 8	Machine Barker GO
Clairon 4		Voix Humaine 8	Clairon 4	Combinateur
<i>Tremblant</i>		<i>Tremolo</i>	<i>Tremblant</i>	

Grand orgue de l'église Notre-Dame-La-Grande



Inauguré en 1996, le grand orgue de Notre-Dame-la-Grande est le dernier orgue neuf d'Yves Sévère : il est l'aboutissement des recherches du facteur. Il s'agit d'un orgue polyphonique muni de quatre plenums bien distincts. La richesse de la palette sonore des principaux, flûtes, jeu de tierce, sesquialtera ou encore des cinq jeux d'anches permet de multiples mélanges. La disposition du buffet, résolument contemporaine, fait émerger un rapport de mouvements à l'édifice tout en tenant compte des impératifs techniques et acoustiques spécifiques du lieu. L'ensemble de l'orgue est muni d'une alimentation en vent totalement repensée et d'un système à doubles soupapes remarquable de douceur et de précision.

Positif dorsal	Grand orgue	Récit	Pédale
Bourdon 8	Bourdon 16	Flûte 8	Soubasse 16
Montre 4	Montre 8	Principal 4	Principal 8
Flûte 4	Bourdon 8	Flûte 4	Principal 4
Nazard	Prestant 4	Flûte 2	Nachthorn 2
Doublette 2	Flûte 4	Sesquialtera	Mixture
Tierce	Quinte	Mixture	Posaune 16
Sifflet	Doublette 2	Voix humaine	
Mixture	Fourniture		3 tirasses
Cromorne	Cymbale		2 accouplements
	Trompette		2 tremblants
	Clairon		

Orgues utilisés pour le travail personnel des stagiaires (en fonction des disponibilités)

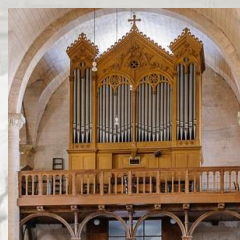
Grand orgue de l'église Saint-Hilaire



Construit par le facteur d'orgues bordelais Georges Wenner entre 1881 et 1883, le grand orgue de Saint-Hilaire comporte 30 registres répartis sur trois claviers et un pédalier. Classé monument historique en 1987, l'orgue de Saint-Hilaire est un magnifique représentant de la facture romantique. Restaurés au début des années 2000, ses fonds profonds et ses admirables jeux d'anches en font l'un des très beaux instruments du patrimoine musical français.

I. Grand Choeur	II. Grand Orgue	III. Récit expressif	Pédale
Flûte harmonique 8	Bourdon 16	Quintaton 16	Flûte 16
Dulciana 8	Bourdon 8	Bourdon 8	Flûte 8
Flûte octaviane 4	Montre 8	Flûte à pavillon 8	Flûte 4
Plein jeu progressif III-VI	Kéraulophone 8	Flûte octaviane 4	Bombarde 16
Bombarde 16	Salicional 8	Violoncelle 8	Trompette 8
Trompette 8	Prestant 4	Voix celeste 8	Clairon 4
Clairon 4	Cornet V (ut 3)	Voix humaine 8	
		Hautbois 8	
		Trompette harmonique 8	
		Clairon 4	

Grand orgue de l'église Saint-Jean de Montierneuf



Construit par Joseph Merklin en 1866, le grand orgue de Saint-Jean de Montierneuf est un témoin de l'activité du facteur lyonnais dans la région. L'instrument est dans son intégrité d'origine. La composition sert parfaitement le répertoire romantique. Malgré sa taille réduite, cet instrument classé monument historique est un instrument d'un charme et d'une distinction qui ravissent ses auditeurs.

I. Grand Orgue	II. Récit expressif	Pédale
Bourdon 16	Bourdon harmonique 8	Flûte 16
Bourdon 8	Dulciane 8	Flûte 8
Montre 8	Voix celeste 8	
Salicional 8	Flûte octaviane 4	Tirasses
Prestant 4	Voix humaine 8	Accouplement
Fourniture	Basson-Hautbois 8	Expression
Trompette 8		Appel d'anches GO
Clairon 4		

Orgue de l'église Saint-Porchaire - II claviers/pédalier - 16 jeux

Orgue de la chapelle de l'Union Chrétienne - II claviers/pédalier - 10 jeux

Orgue de l'église réformée - II claviers/pédalier - 15 jeux

Orgue d'étude du CRR - II claviers/pédalier - 5 jeux

Informations diverses

Déroulement de l'Académie

Lundi 2 août

9h - Accueil à la salle de la maîtrise de la cathédrale
(Escalier d'accès dans la cathédrale dans le collatéral nord au niveau du chœur).
Présentation de l'académie, mise au point des groupes et du planning de travail.

10h - début des cours.

20h30 - Concert des professeurs à Notre-Dame-la-Grande.

Mardi, mercredi et jeudi
Cours et travail personnel

Vendredi 6 août

17h00 - Concert des stagiaires
(Sainte-Radegonde puis cathédrale Saint-Pierre).

Organisation des cours : elle sera communiquée à tous les stagiaires en début de session lors de la réunion d'accueil des participants.

Travail personnel : 9 orgues peuvent être utilisés pour le travail personnel des stagiaires en dehors des heures de cours : Cathédrale Saint-Pierre, Notre-Dame-la-Grande, Sainte-Radegonde, Saint-Hilaire, Saint-Porchaire, Saint-Jean de Montierneuf église réformée, chapelle de l'Union chrétienne, orgue d'étude du conservatoire.

Important : les organisateurs se réservent le droit de modifier ces informations sans préavis en fonction des impératifs liés à la disponibilité des différents lieux d'enseignement et des églises. Pour le cas où l'un des trois instruments principaux se trouverait indisponible, les inscrits en seraient prévenus.

Frais d'inscription : stagiaires intervenants : 270 €. Auditeurs : 195 €.
Clôture des inscriptions le 1^{er} juillet 2021. En cas de paiement dans d'autres devises, des frais seront appliqués le cas échéant. Les frais d'inscription incluent l'adhésion 2021 à l'Association *Orgues à Poitiers*.

Modalités pratiques : hébergement et repas à la charge des stagiaires (nombreuses solutions sur place, hôtels, chambres d'hôtes, Airbnb...).

Site Internet et plaquette en téléchargement : www.orguesapoitiers.org

Demande d'informations concernant l'Académie : stage.poitiers@yahoo.fr

Se rendre à Poitiers :

- **Par le train :** Liaison SNCF par la ligne TGV Atlantique (Paris-Poitiers : 1 heure 18)
- **Par la route :** Autoroute A10, sortie 29 (Poitiers Nord)

Adresse utile : Office du tourisme de Poitiers - 05 49 41 21 24 - www.ot-poitiers.fr

*L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers est organisée par
l'Association Orgues à Poitiers
avec le soutien de la Ville de Poitiers et du
Conseil Départemental de la Vienne*

