

Bulletin d'inscription

À compléter et à renvoyer avant le 1^{er} juillet 2024 avec le montant de l'inscription (non remboursable en cas de désistement après le 1^{er} juillet) :

■ par courrier avec paiement par chèque à l'ordre de l'association *Orgues à Poitiers* à renvoyer à l'adresse ci-dessous :

*Académie Internationale d'Orgue de Poitiers
8, rue Théophraste Renaudot - 86000 Poitiers*

■ par mail (stage.poitiers@yahoo.fr) avec paiement par virement (coordonnées bancaires ci-dessous)

IBAN - FR76 1940 6000 0567 1786 2994 577 - BIC : AGRIFRPP894

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse postale

Code postal

Ville

Pays

Téléphone fixe

Téléphone portable

Email

Nom de votre professeur actuel

Niveau instrumental

Je souhaite m'inscrire en tant que :

Stagiaire intervenant 300€

Auditeur 200€

XVIII^{ème} Académie Internationale d'Orgue de Poitiers



29 juillet au 2 août 2024

Olivier Houette

Jean-Baptiste Robin

Johann Vexo

L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers

L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers s'adresse aux organistes, étudiants ou professionnels, qui souhaitent se perfectionner dans l'interprétation du répertoire de leur instrument.

Trois enseignants chevronnés et concertistes reconnus interviennent lors de l'Académie : Olivier Houette, Jean-Baptiste Robin et Johann Vexo, professeur invité pour l'année 2024.

Les cours sont dispensés sur trois magnifiques instruments dont la particularité est d'être d'esthétiques différentes :

- L'orgue classique français à la cathédrale Saint-Pierre (François-Henri Clicquot, 1791, IV/44) ;
- L'orgue baroque allemand à l'église Notre-Dame-la-Grande (Yves Sévère, 1996, III/33) ;
- L'orgue romantique et contemporain à Sainte-Radegonde (J.-L. Boisseau/B. Cattiaux, 1997, IV/57).

Grâce à cette diversité, tous les répertoires de l'orgue peuvent être abordés en fonction des pièces préparées en amont par les participants. Les académiciens peuvent ainsi choisir leur répertoire en fonction des instruments proposés et profiter de cette belle diversité.



Professeurs



Olivier Houette

Nommé par concours à 20 ans titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, Olivier Houette a précédemment occupé les postes de titulaire des orgues de Saint-François-Xavier et de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris.

Formé au CNSMDP, il a suivi l'enseignement d'artistes de premier plan comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Eric Lebrun, Olivier Trachier ou encore Olivier Baumont. A 19 ans, il se voit décerner le prix d'orgue mention très bien à l'unanimité du jury, récompense qu'il complète avec les prix de clavecin, basse continue, polyphonie Renaissance, harmonie, contrepoint et fugue. Il obtient également une licence de musicologie à la Sorbonne.

Passionné par l'enseignement, il partage avec des élèves de tous horizons son art de l'interprétation musicale. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (CRR) et au Pôle Aliénor. Professeur dans divers stages et académies, il organise l'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers. En 2011, le CNSMDP lui confie la formation des futurs professeurs d'orgue au sein du département de pédagogie.

Reconnu pour sa maîtrise des répertoires les plus divers, il aime à faire sonner des orgues d'esthétiques différentes. Invité par de nombreux festivals français et étrangers, il a notamment joué à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à Saint-Louis-des-Français à Rome, au festival de musique ancienne de Lanvellec, au Festival International de piano de La Roque d'Anthéron, à la Philharmonie de Varsovie, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suisse et en Espagne.

Auteur de plusieurs transcriptions, il s'attache à faire de ces pièces des œuvres d'orgue à part entière. Il a ainsi transcrit des œuvres de Henry Purcell, Louis Couperin, Jean-Baptiste Lully ou Béla Bartók. Il a également adapté des œuvres pour des formations instrumentales associant l'orgue à d'autres instruments (Schumann, Franck, Alain).

Continuiste apprécié à l'orgue comme au clavecin, il collabore régulièrement avec des ensembles vocaux ou instrumentaux tels que le chœur de chambre *Accentus*, l'ensemble *Insula Orchestra*, *La Symphonie du Marais* ou l'Orchestre de chambre de Paris, pour lesquels il a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

En mai 2019 paraît son enregistrement du *Livre d'Orgue* de Nicolas de Grigny à la cathédrale de Poitiers (Triton), salué par la critique.

Jean-Baptiste Robin

Compositeur et organiste français reconnu sur le plan international, Jean-Baptiste Robin est organiste "par quartier" de la Chapelle royale du Château de Versailles.

Il se produit en récital soliste dans une quinzaine de pays à travers l'Europe, en Corée du sud, au Japon, en Chine, en Israël, en Russie, au Canada et aux Etats-Unis dans plus d'une vingtaine d'états. Il joue en soliste au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, à l'Auditorium National de Madrid, la Philharmonie de Berlin, le théâtre Mariinsky de St. Petersburg, Zarayadye Concert Hall de Moscou, le Sejong Cultural Center de Séoul, la Cité interdite et le Centre national des arts de Pékin, le Musashino Recital Hall à Tokyo ou encore à l'auditorium de Radio France et à la Philharmonie de Paris.

Jean-Baptiste Robin est actuellement professeur d'orgue et de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. En 2023, il est *Visting Artist in Residence* au Conservatoire d'Oberlin et professeur invité à l'université d'Eastman (USA). Il a été précédemment *Distinguished Artist in residence* à l'université de Yale (USA) et ainsi que *Visting professor* au conservatoire central de Pékin. Il est régulièrement invité à enseigner à l'*Académie Internationale de Haarlem aux Pays-Bas*.

Il est en outre membre du jury de prestigieuses compétitions comme le Concours International d'Orgue du Canada, le concours Buxtehude à Lübeck et en 2023 le Concours International de Saint-Albans en Angleterre et le concours Gottfried Silbermann à Dresde.

Jean-Baptiste Robin est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres, de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. Sa musique a été dirigée par des musiciens tels que Pierre Boulez, Laurent Petitgirard, Marin Alsop, et des interprètes parmi lesquels David Guerrier, Romain Leleu, François Salque et des organistes de nombreuses nationalités.

Sa discographie comprend une quinzaine de titres, dont l'œuvre d'orgue de Jehan Alain, Félix Mendelssohn, Louis Marchand et François Couperin. Elle a été saluée par la presse et a reçue plusieurs « Diapason d'Or » et le « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros.

Jean-Baptiste Robin a obtenu sept premier prix au CNSM de Paris et s'est perfectionné en composition au King's College of Music de Londres où il obtient un Master. Pour l'orgue, il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain au CRR de Paris, Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSMDP, Odile Bailleux à Bourg-la-reine et Louis Robilliard au CRR de Lyon.



Johann Vexo

Né en 1978 à Nancy, Johann Vexo a travaillé avec Christophe Mantoux au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu le premier prix d'orgue.

Il a poursuivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Bouvard et Olivier Latry pour l'orgue, ainsi que Thierry Escaich et Philippe Lefebvre pour l'improvisation. Il a obtenu plusieurs récompenses dont le premier prix d'orgue, le premier prix de basse continue et les prix d'harmonie et de contrepoint.

Nommé à 25 ans organiste de chœur de Notre-Dame de Paris, Johann Vexo est également titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Nancy ainsi que professeur d'orgue au Conservatoire et à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg.

Invité de nombreux festivals internationaux, Johann Vexo donne des concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie, en Nouvelle-Zélande et en Russie. En soliste ou avec orchestre, il s'est notamment produit à Atlanta, Auckland, Chicago, Genève, Los Angeles, Melbourne, Montréal, Munich, New York, Porto, Saint-Petersbourg, San Francisco et Vienne, dans des lieux tels que le *Wanamaker Grand Court* de Philadelphie, l'abbaye de Westminster à Londres, la basilique *National Shrine* de Washington, le KKL de Lucerne, la cathédrale Sainte-Marie de Sydney, le conservatoire de Moscou et la cathédrale métropolitaine de Mexico.

Parallèlement, Johann Vexo a été invité à enseigner l'orgue dans le cadre de master-classes pour l'*American Guild of Organists* ainsi que dans différentes universités (*Rice University* à Houston, *Curtis Institute of Music* à Philadelphie, *University of Michigan*, *Folkwang Universität* à Essen, *Université McGill* à Montréal ou encore université d'Aveiro au Portugal).

Il a réalisé plusieurs enregistrements sur des instruments historiques français, dont un sous le label *JAV recordings* aux grandes orgues de Notre-Dame de Paris.

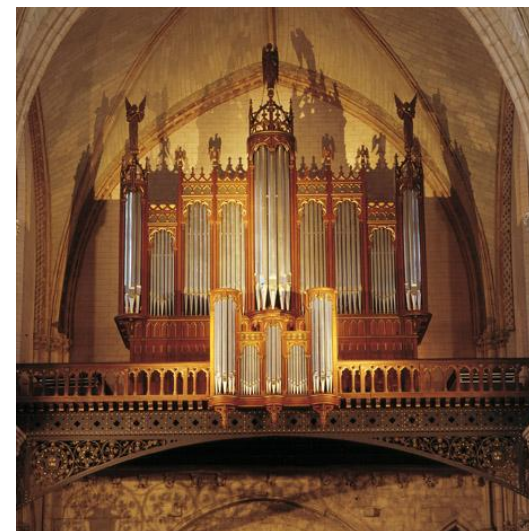
Johann Vexo est représenté en exclusivité aux Etats-Unis et au Canada par *Phillip Truckenbrod Concert Artists, LLC*.

Les Orgues

Grand orgue historique François-Henri Clicquot de la Cathédrale Saint-Pierre



Grand orgue de l'église Sainte-Radegonde



En 1997, l'église Sainte-Radegonde retrouve un instrument digne de sa magnificence. D'esthétique néo-classique dans le sens le plus noble du terme, l'orgue comprend 57 jeux répartis sur 4 claviers et un pédalier de 32 notes : il est l'orgue le plus grand de Poitiers. La richesse de ses ressources techniques et sonores et de ses timbres rendent possible l'interprétation d'un très vaste répertoire.

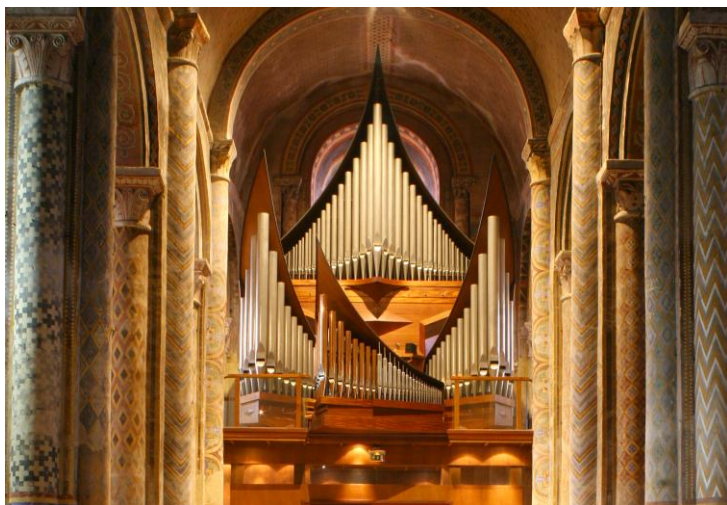
| Positif (I, do1-mi5) | Grand Orgue (II, do1-mi5) | Récit (III, sol2-mi5) |
|-------------------------|------------------------------|----------------------------|
| Montre 8 | Montre 16 | Flûte 8 |
| Bourdon 8 | Montre 8 | Cornet V |
| Dessus de flûte 8 (la2) | Bourdon 16 | Trompette 8 |
| Prestant 4 | Bourdon 8 | Hautbois 8 |
| Nazard 2 2/3 | Second Huit Pds (fa1) | |
| Doublette 2 | Prestant 4 | Echo (IV, sol2-mi5) |
| Tierce 1 3/5 | Grande Tierce 3 1/5 | Bourdon 8 |
| Dessus de Cornet V | Nazard 2 2/3 | Flûte 8 |
| Plein Jeu VII | Doublette 2 | Trompette 8 |
| Trompette 8 | Quarte de Nazard 2 | |
| Clairon 4 | Tierce 1 3/5 | Pédale |
| Cromorne 8 | Dessus de Cornet V | Anches : la0 à do3, |
| | Fourniture V | Fonds : do1 à do3 |
| Deux Tremblants forts | Cymbale IV | Flûte 16 (bouchée) |
| Accouplement à tiroir | 1re Trompette | Flûte 8 |
| Diapason la3 = 394Hz | 2e Trompette | Flûte 4 |
| Tempérament inégal | 1er Clairon | Bombarde 16 |
| | 2e Clairon | Trompette 8 |
| | Voix Humaine 8 | Clairon 4 |

Joyau de la facture classique française, le grand orgue François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers (1791) est l'un des plus beaux instruments historiques de France. Aboutissement du savoir-faire de la dynastie des Clicquot, « facteurs d'orgues du Roy », il est également l'un des très rares instruments à avoir été aussi bien conservé. Il s'agit d'un grand seize pieds, admirablement adapté à l'acoustique généreuse de la cathédrale (7 secondes de

réverbération). Construit dans le plus pur style classique français, réputé pour la beauté de ses pleins jeux, le timbre de ses jeux de tierce et l'éclat de ses jeux d'anches, le « Clicquot de Poitiers » est classé au titre des Monuments historiques.

| Positif de dos | Grand orgue | Récit Expressif | Résonnance | Pédale |
|--------------------|------------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| Bourdon 8 | Montre 16 | Quintaton 16 | Bourdon 16 | Flûte 16 |
| Salicional 8 | Montre 8 | Cor de nuit 8 | Bourdon 8 | Flûte 8 |
| Montre 8 | Bourdon 8 | Flûte Traversière 8 | Flûte 8 | Quinte 10' 2/3 |
| Prestant 4 | Flûte harmonique 8 | Viola de gambe 8 | Octave 4 | Basson 16 |
| Flûte à cheminée 4 | Gambe 8 | Voix céleste 8 | Flûte 4 | |
| Doublette 2 | Prestant 4 | Flûte octaviante 4 | Quarte 2 | Pos/GO |
| Nazard 2' 2/3 | Doublette 2 | Octavin 2 | Grande Tierce 3' | Réc/GO |
| Tierce 1' 3/5 | Fourniture III-VII rgs | Plein jeu III-V rgs | 1/5 | Rés/GO |
| Larigot 1' 1/3 | Cymbale IV-VI rgs | Cornet V | Nazard 2' 2/3 | Réc/Pos |
| Fourniture | Cornet V | Basson 16 | Tierce 1' 3/5 | Tirasses Pos, GO, |
| Cymbale | Trompette 8 | Trompette 8 | Flageolet 1 | Rec, Rés |
| Trompette 8 | Trompette 8 | Clairon 4 | Bombarde 16 | Tutti |
| Cromorne 8 | Voix Humaine 8 | Basson- Hautbois 8 | Trompette 8 | Machine Barker GO |
| Clairon 4 | | Voix Humaine 8 | Clairon 4 | Combinateur |
| Tremblant | | Tremolo | Tremblant | |

Grand orgue de l'église Notre-Dame-La-Grande



Inauguré en 1996, le grand orgue de Notre-Dame-la-Grande est le dernier orgue neuf d'Yves Sévère : il est l'aboutissement des recherches du facteur. Il s'agit d'un orgue polyphonique muni de quatre plenums bien distincts. La richesse de la palette sonore des principaux, flûtes, jeu de tierce, sesquialtera ou encore des cinq jeux d'anches permet de multiples mélanges. La disposition du buffet, résolument contemporaine, fait émerger un rapport de mouvements à l'édifice tout en tenant compte des impératifs techniques et acoustiques spécifiques du lieu. L'ensemble de l'orgue est muni d'une alimentation en vent totalement repensée et d'un système à doubles soupapes remarquable de douceur et de précision.

| Positif dorsal | Grand orgue | Récit | Pédale |
|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| Bourdon 8 | Bourdon 16 | Flûte 8 | Soubasse 16 |
| Montre 4 | Montre 8 | Principal 4 | Principal 8 |
| Flûte 4 | Bourdon 8 | Flûte 4 | Principal 4 |
| Nazard | Prestant 4 | Flûte 2 | Nachthorn 2 |
| Doublette 2 | Flûte 4 | Sesquialtera | Mixture |
| Tierce | Quinte | Mixture | Posaune 16 |
| Sifflet | Doublette 2 | Voix humaine | |
| Mixture | Fourniture | | 3 tirasses |
| Cromorne | Cymbale | | 2 accouplements |
| | Trompette | | 2 tremblants |
| | Clairon | | |

Orgues utilisés pour le travail personnel des stagiaires (en fonction des disponibilités)

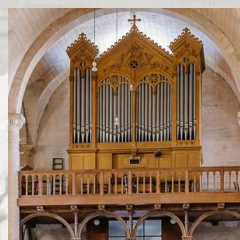
Grand orgue de l'église Saint-Hilaire



Construit par le facteur d'orgues bordelais Georges Wenner entre 1881 et 1883, le grand orgue de Saint-Hilaire comporte 30 registres répartis sur trois claviers et un pédalier. Classé monument historique en 1987, l'orgue de Saint-Hilaire est un magnifique représentant de la facture romantique. Restaurés au début des années 2000, ses fonds profonds et ses admirables jeux d'anches en font l'un des très beaux instruments du patrimoine musical français.

| I. Grand Choeur | II. Grand Orgue | III. Récit expressif | Pédale |
|-----------------------------|-----------------|------------------------|-------------|
| Flûte harmonique 8 | Bourdon 16 | Quintaton 16 | Flûte 16 |
| Dulciana 8 | Bourdon 8 | Bourdon 8 | Flûte 8 |
| Flûte octaviane 4 | Montre 8 | Flûte à pavillon 8 | Flûte 4 |
| Plein jeu progressif III-VI | Kéraulophone 8 | Flûte octaviane 4 | Bombarde 16 |
| Bombarde 16 | Salicional 8 | Violoncelle 8 | Trompette 8 |
| Trompette 8 | Prestant 4 | Voix celeste 8 | Clairon 4 |
| Clairon 4 | Cornet V (ut 3) | Voix humaine 8 | |
| | | Hautbois 8 | |
| | | Trompette harmonique 8 | |
| | | Clairon 4 | |

Grand orgue de l'église Saint-Jean de Montierneuf



Construit par Joseph Merklin en 1866, le grand orgue de Saint-Jean de Montierneuf est un témoin de l'activité du facteur lyonnais dans la région. L'instrument est dans son intégrité d'origine. La composition sert parfaitement le répertoire romantique. Malgré sa taille réduite, cet instrument classé monument historique est un instrument d'un charme et d'une distinction qui ravissent ses auditeurs.

| I. Grand Orgue | II. Récit expressif | Pédale |
|----------------|----------------------|-------------------|
| Bourdon 16 | Bourdon harmonique 8 | Flûte 16 |
| Bourdon 8 | Dulciane 8 | Flûte 8 |
| Montre 8 | Voix celeste 8 | |
| Salicional 8 | Flûte octaviane 4 | Tirasses |
| Prestant 4 | Voix humaine 8 | Accouplement |
| Fourniture | Basson-Hautbois 8 | Expression |
| Trompette 8 | | Appel d'anches GO |
| Clairon 4 | | |

Orgue de l'église Saint-Porchaire - II claviers/pédalier - 16 jeux

Orgue de la chapelle de l'Union Chrétienne - II claviers/pédalier - 10 jeux

Orgue de l'église réformée - II claviers/pédalier - 15 jeux

Orgue d'étude du CRR - II claviers/pédalier - 5 jeux

Informations diverses

Déroulement de l'Académie

Lundi 29 juillet

9h - Accueil à la salle de la maîtrise de la cathédrale
(Escalier d'accès dans la cathédrale dans le collatéral nord au niveau du chœur).
Présentation de l'académie, mise au point des groupes et du planning de travail.

10h - début des cours.

20h30 - Concert des professeurs.

Mardi 30, mercredi 31 juillet et jeudi 1^{er} août

Cours et travail personnel

Vendredi 2 août

17h00 - Concert des stagiaires
(Sainte-Radegonde puis cathédrale Saint-Pierre).

Organisation des cours : elle sera communiquée à tous les stagiaires en début de session lors de la réunion d'accueil des participants.

Programmes et œuvres : les stagiaires actifs sont invités à communiquer au plus tard 3 semaines avant le début de l'académie leurs programmes d'œuvres. Ce programme libre doit contenir au minimum une œuvre (ou groupe d'œuvres) pour chacun des trois orgues utilisés pour les cours (répertoire baroque européen, répertoire classique français, répertoire du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle).

Les œuvres apportées doivent être parfaitement maîtrisées sur le plan technique, le travail de l'académie se concentrant uniquement sur l'interprétation. Le programme du concert des stagiaires est déterminé par la direction de l'académie.

Travail personnel : 9 orgues peuvent être utilisés pour le travail personnel des stagiaires en dehors des heures de cours : Cathédrale Saint-Pierre, Notre-Dame-la-Grande, Sainte-Radegonde, Saint-Hilaire, Saint-Porchaire, Saint-Jean de Montierneuf église réformée, chapelle de l'Union chrétienne, orgue d'étude du conservatoire.

Important : les organisateurs se réservent le droit de modifier ces informations sans préavis en fonction des impératifs liés à la disponibilité des différents lieux d'enseignement et des églises. Pour le cas où l'un des trois instruments principaux se trouverait indisponible, les inscrits en seraient prévenus.

Frais d'inscription : stagiaires intervenants : 300 €. Auditeurs : 200 €. Clôture des inscriptions le 1^{er} juillet 2024. En cas de paiement dans d'autres devises, les frais éventuellement appliqués sont à la charge du stagiaire. Les frais d'inscription incluent l'adhésion 2024 à l'association *Orgues à Poitiers*.

Modalités pratiques : hébergement et repas à la charge des stagiaires (nombreuses solutions sur place, hôtels, chambres d'hôtes, Airbnb...).

Site Internet et plaquette en téléchargement : www.orguesapoitiers.org

Demande d'informations concernant l'Académie : stage.poitiers@yahoo.fr

Se rendre à Poitiers :

■ **Par le train :** Liaison SNCF par la ligne TGV Atlantique (Paris-Poitiers : 1 heure 18)

■ **Par la route :** Autoroute A10, sortie 29 (Poitiers Nord)

Adresse utile : Office du tourisme de Poitiers - 05 49 41 21 24 - www.ot-poitiers.fr

**L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers est organisée par
l'Association *Orgues à Poitiers*
avec le soutien de la Ville de Poitiers et du
Conseil Départemental de la Vienne**

