

Bulletin d'inscription

À compléter et à renvoyer avant le 1^{er} juillet 2025 avec le montant de l'inscription (non remboursable en cas de désistement après le 1^{er} juillet) :

■ par courrier avec paiement par chèque à l'ordre de l'association *Orgues à Poitiers* à renvoyer à l'adresse ci-dessous :

*Académie Internationale d'Orgue de Poitiers
8, rue Théophraste Renaudot - 86000 Poitiers*

■ par mail (stage.poitiers@yahoo.fr) avec paiement par virement (coordonnées bancaires ci-dessous)

IBAN - FR76 1940 6000 0567 1786 2994 577 - BIC : AGRIFRPP894

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse postale

Code postal

Ville

Pays

Téléphone fixe

Téléphone portable

Email

Nom de votre professeur actuel

Niveau instrumental

Je souhaite m'inscrire en tant que :

Stagiaire intervenant 310€

Auditeur 210€

XIX^{ème} Académie Internationale d'Orgue de Poitiers



28 juillet au 1^{er} août 2025

Olivier Houette

Jean-Baptiste Robin

L'Académie Internationale d'Orgue

de Poitiers

L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers s'adresse aux organistes, étudiants ou professionnels, qui souhaitent se perfectionner dans l'interprétation du répertoire de leur instrument.

Deux enseignants chevronnés et concertistes reconnus interviennent lors de l'Académie : Olivier Houette et Jean-Baptiste Robin.

Les cours sont dispensés sur deux magnifiques instruments dont la particularité est d'être d'esthétiques différentes :

- L'orgue classique français à la cathédrale Saint-Pierre (François-Henri Clicquot, 1791, IV/44) ;
- L'orgue romantique et contemporain à Sainte-Radegonde (J.-L. Boisseau/B. Cattiaux, 1997, IV/57).

Grâce à cette diversité, tous les répertoires de l'orgue peuvent être abordés en fonction des pièces préparées en amont par les participants. Les académiciens peuvent ainsi choisir leur répertoire en fonction des instruments proposés et profiter de cette belle diversité.



Professeurs



Olivier Houette

Nommé par concours à 20 ans titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, Olivier Houette a précédemment occupé les postes de titulaire des orgues de Saint-François-Xavier et de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris.

Formé au CNSMDP, il a suivi l'enseignement d'artistes de premier plan comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Eric Lebrun, Olivier Trachier ou encore Olivier Baumont. A 19 ans, il se voit décerner le prix d'orgue mention très bien à l'unanimité du jury, récompense qu'il complète avec les prix de clavecin, basse continue, polyphonie Renaissance, harmonie, contrepoint et fugue. Il obtient également une licence de musicologie à la Sorbonne.

Passionné par l'enseignement, il partage avec des élèves de tous horizons son art de l'interprétation musicale. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers (CRR) et au Pôle Aliénor. Professeur dans divers stages et académies, il organise l'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers. En 2011, le CNSMDP lui confie la formation des futurs professeurs d'orgue au sein du département de pédagogie.

Reconnu pour sa maîtrise des répertoires les plus divers, il aime à faire sonner des orgues d'esthétiques différentes. Invité par de nombreux festivals français et étrangers, il a notamment joué à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à Saint-Louis-des-Français à Rome, au festival de musique ancienne de Lanvellec, au Festival International de piano de La Roque d'Anthéron, à la Philharmonie de Varsovie, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suisse et en Espagne.

Auteur de plusieurs transcriptions, il s'attache à faire de ces pièces des œuvres d'orgue à part entière. Il a ainsi transcrit des œuvres de Henry Purcell, Louis Couperin, Jean-Baptiste Lully ou Béla Bartók. Il a également adapté des œuvres pour des formations instrumentales associant l'orgue à d'autres instruments (Schumann, Franck, Alain).

Auteur de plusieurs transcriptions, il s'attache à faire de ces pièces des œuvres d'orgue à part entière. Il a ainsi transcrit des œuvres de Henry Purcell, Louis Couperin, Jean-Baptiste Lully ou Béla Bartók. Il a également adapté des œuvres pour des formations instrumentales associant l'orgue à d'autres instruments (Schumann, Franck, Alain).

Continuiste apprécié à l'orgue comme au clavecin, il collabore régulièrement avec des ensembles vocaux ou instrumentaux tels que le chœur de chambre *Accentus*, l'ensemble *Insula Orchestra*, *La Symphonie du Marais* ou l'Orchestre de chambre de Paris, pour lesquels il a participé à de nombreux enregistrements discographiques.

En mai 2019 paraît son enregistrement du *Livre d'Orgue* de Nicolas de Grigny à la cathédrale de Poitiers (Triton), salué par la critique.

Jean-Baptiste Robin

Compositeur et organiste français reconnu sur le plan international, Jean-Baptiste Robin est organiste "par quartier" de la Chapelle royale du Château de Versailles.

Il se produit en récital soliste dans une quinzaine de pays à travers l'Europe, en Corée du sud, au Japon, en Chine, en Israël, en Russie, au Canada et aux Etats-Unis dans plus d'une vingtaine d'états. Il joue en soliste au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, à l'Auditorium National de Madrid, la Philharmonie de Berlin, le théâtre Mariinsky de St. Petersburg, Zarayadye Concert Hall de Moscou, le Sejong Cultural Center de Séoul, la Cité interdite et le Centre national des arts de Pékin, le Musashino Recital Hall à Tokyo ou encore à l'auditorium de Radio France et à la Philharmonie de Paris.

Jean-Baptiste Robin est actuellement professeur d'orgue et de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. En 2023, il est *Visting Artist in Residence* au Conservatoire d'Oberlin et professeur invité à l'université d'Eastman (USA). Il a été précédemment *Distinguished Artist in residence* à l'université de Yale (USA) et ainsi que *Visting professor* au conservatoire central de Pékin. Il est régulièrement invité à enseigner à l'*Académie Internationale de Haarlem aux Pays-Bas*.

Il est en outre membre du jury de prestigieuses compétitions comme le Concours International d'Orgue du Canada, le concours Buxtehude à Lübeck et en 2023 le Concours International de Saint-Albans en Angleterre et le concours Gottfried Silbermann à Dresde.

Jean-Baptiste Robin est l'auteur d'une cinquantaine d'œuvres, de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. Sa musique a été dirigée par des musiciens tels que Pierre Boulez, Laurent Petitgirard, Marin Alsop, et des interprètes parmi lesquels David Guerrier, Romain Leleu, François Salque et des organistes de nombreuses nationalités.

Sa discographie comprend une quinzaine de titres, dont l'œuvre d'orgue de Jehan Alain, Félix Mendelssohn, Louis Marchand et François Couperin. Elle a été saluée par la presse et a reçu plusieurs « Diapason d'Or » et le « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros.

Jean-Baptiste Robin a obtenu sept premier prix au CNSM de Paris et s'est perfectionné en composition au King's College of Music de Londres où il obtient un Master. Pour l'orgue, il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain au CRR de Paris, Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSMDP, Odile Bailleux à Bourg-la-reine et Louis Robilliard au CRR de Lyon.

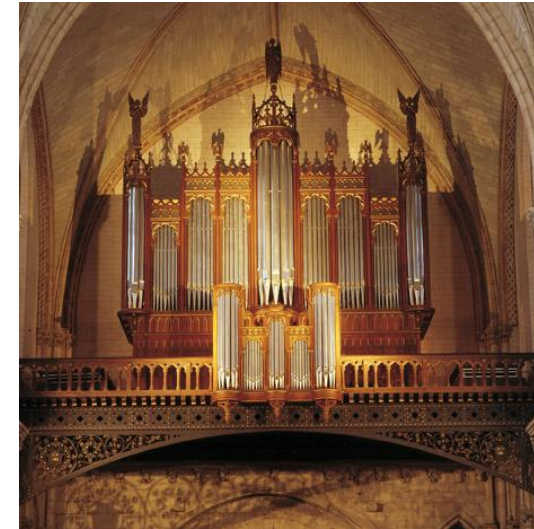


Les Orgues

Grand orgue historique François-Henri Clicquot de la Cathédrale Saint-Pierre



Grand orgue de l'église Sainte-Radegonde



Positif (I, do1-mi5)	Grand Orgue (II, do1-mi5)	Récit (III, sol2-mi5)
Montre 8	Montre 16	Flûte 8
Bourdon 8	Montre 8	Cornet V
Dessus de flûte 8 (la2)	Bourdon 16	Trompette 8
Prestant 4	Bourdon 8	Hautbois 8
Nazard 2 2/3	Second Huit Pds (fa1)	
Doublette 2	Prestant 4	Echo (IV, sol2-mi5)
Tierce 1 3/5	Grande Tierce 3 1/5	Bourdon 8
Dessus de Cornet V	Nazard 2 2/3	Flûte 8
Plein Jeu VII	Doublette 2	Trompette 8
Trompette 8	Quarte de Nazard 2	
Clairon 4	Tierce 1 3/5	Pédale
Cromorne 8	Dessus de Cornet V	Anches : la0 à do3,
	Fourniture V	Fonds : do1 à do3
	Cymbale IV	Flûte 16 (bouchée)
Deux Tremblants forts	1re Trompette	Flûte 8
Accouplement à tiroir	2e Trompette	Flûte 4
Diapason la3 = 394Hz	1er Clairon	Bombarde 16
Tempérament inégal	2e Clairon	Trompette 8
	Voix Humaine 8	Clairon 4

Joyau de la facture classique française, le grand orgue François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers (1791) est l'un des plus beaux instruments historiques de France. Aboutissement du savoir-faire de la dynastie des Clicquot, « facteurs d'orgues du Roy », il est également l'un des très rares instruments à avoir été aussi bien conservé. Il s'agit d'un grand seize pieds, admirablement adapté à l'acoustique généreuse de la cathédrale (7 secondes de

réverbération). Construit dans le plus pur style classique français, réputé pour la beauté de ses pleins jeux, le timbre de ses jeux de tierce et l'éclat de ses jeux d'anches, le « Clicquot de Poitiers » est classé au titre des Monuments historiques.

En 1997, l'église Sainte-Radegonde retrouve un instrument digne de sa magnificence. D'esthétique néo-classique dans le sens le plus noble du terme, l'orgue comprend 57 jeux répartis sur 4 claviers et un pédalier de 32 notes : il est l'orgue le plus grand de Poitiers. La richesse de ses ressources techniques et sonores et de ses timbres rendent possible l'interprétation d'un très vaste répertoire.

Positif de dos	Grand orgue	Récit Expressif	Résonnance	Pédale
Bourdon 8	Montre 16	Quintaton 16	Bourdon 16	Flûte 16
Salicional 8	Montre 8	Cor de nuit 8	Bourdon 8	Flûte 8
Montre 8	Bourdon 8	Flûte Traversière 8	Flûte 8	Quinte 10' 2/3
Prestant 4	Flûte harmonique 8	Viole de gambe 8	Octave 4	Basson 16
Flûte à cheminée 4	Gambe 8	Voix céleste 8	Flûte 4	
Doublette 2	Prestant 4	Flûte octaviante 4	Quarte 2	Pos/GO
Nazard 2' 2/3	Doublette 2	Octavin 2	Grande Tierce 3'	Réc/GO
Tierce 1' 3/5	Fourniture III-VII rgs	Plein jeu III-V rgs	1/5	Rés/GO
Larigot 1' 1/3	Cymbale IV-VI rgs	Cornet V	Nazard 2' 2/3	Réc/Pos
Fourniture	Cornet V	Basson 16	Tierce 1' 3/5	Tirasses Pos, GO,
Cymbale	Trompette 8	Trompette 8	Flageolet 1	Rec, Rés
Trompette 8	Trompette 8	Clairon 4	Bombarde 16	Tutti
Cromorne 8	Voix Humaine 8	Basson- Hautbois 8	Trompette 8	Machine Barker GO
Clairon 4		Voix Humaine 8	Clairon 4	Combinateur
<i>Tremblant</i>		<i>Tremolo</i>	<i>Tremblant</i>	

Orgues utilisés pour le travail personnel des stagiaires (en fonction des disponibilités)

Grand orgue de l'église Saint-Jean de Montierneuf

Construit par Joseph Merklin en 1866, le grand orgue de Saint-Jean de Montierneuf est un témoin de l'activité du facteur lyonnais dans la région. L'instrument est dans son intégrité d'origine. La composition sert parfaitement le répertoire romantique. Malgré sa taille réduite, cet instrument classé monument historique est un instrument d'un charme et d'une distinction qui ravissent ses auditeurs.

I. Grand Orgue	II. Récit expressif	Pédale
Bourdon 16	Bourdon harmonique 8	Flûte 16
Bourdon 8	Dulciane 8	Flûte 8
Montre 8	Voix celeste 8	
Salicional 8	Flûte octaviante 4	Tirasses
Prestant 4	Voix humaine 8	Accouplement
Fourniture	Basson-Hautbois 8	Expression
Trompette 8		Appel d'anches GO
Clairon 4		

Orgue de l'église Saint-Porchaire II claviers/pédalier - 16 jeux

I. Grand Orgue	II. Récit	Pédale
Montre 8	Salicional 8	Soubasse 16
Bourdon 8	Cor de nuit 8	Basse 8
Prestant 4	Flûte 4	Flûte 4
Doublette 2	Nasard 2 2/3	
Plein jeu	Quarte 2	Tirasses
Cromorne 8	Tierce 1 3/5	Accouplement
	Trompette 8	Tremblant

Clavecin à deux claviers et pédalier (collection particulière)
Deux 8' - un 4'

Orgue de la chapelle de l'Union Chrétienne II claviers/pédalier - 10 jeux

I. Grand Orgue	II. Récit	Pédale
Bourdon 8	Bourdon 8	Soubasse 16
Prestant 4	Flûte 4	
Cymbale	Nasard 2 2/3	
Régale 8	Doublette 2	Tirasses
	Tierce 1 3/5	Accouplement
		3 ^{ème} clavier
		transpositeur

Orgue de l'église réformée II claviers/pédalier - 10 jeux

I. Grand Orgue	II. Récit expressif	Pédale
Flûte 16	Dulciane 8	Soubasse 16
Flûte 8	Flûte 4	Basse 8
Flûte 4	Plein jeu	Flûte 4
	Trompette 8	
		Tirasses
		Accouplement
		Expression

Orgue d'étude du Conservatoire à Rayonnement Régional II claviers/pédalier - 5 jeux

I. Grand Orgue	II. Récit expressif	Pédale
Bourdon 8	Quintaton 8	Soubasse 16
Prestant 4	Flageolet 2	
		Tirasses
		Accouplement

Informations diverses

Déroulement de l'Académie

Lundi 28 juillet

9h15 - Accueil à la salle de la maîtrise de la cathédrale
(Escalier d'accès dans la cathédrale dans le collatéral nord au niveau du chœur).
Présentation de l'académie, mise au point des groupes et du planning de travail.

10h - début des cours.

20h30 - Concert des professeurs.

Mardi 29, mercredi 30 et jeudi 31 juillet

Cours et travail personnel

Vendredi 1^{er} août

17h00 - Concert des stagiaires
(Sainte-Radegonde puis cathédrale Saint-Pierre).

Organisation des cours : elle sera communiquée à tous les stagiaires en début de session lors de la réunion d'accueil des participants.

Programmes et œuvres : les stagiaires actifs sont invités à communiquer au plus tard 3 semaines avant le début de l'académie leurs programmes d'œuvres. Ce programme libre doit contenir un groupe d'œuvres significatifs pour chacun des deux orgues utilisés pour les cours (répertoire classique française et baroque européen, répertoire du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle).

Attention : les œuvres apportées doivent être parfaitement maîtrisées sur le plan technique, le travail de l'académie se concentrant uniquement sur l'interprétation. Le programme du concert des stagiaires est déterminé par la direction de l'académie uniquement.

Travail personnel : 7 orgues peuvent être utilisés pour le travail personnel des stagiaires en dehors des heures de cours : Cathédrale Saint-Pierre, Sainte-Radegonde,

Saint-Porchaire, Saint-Jean de Montierneuf, église réformée, chapelle de l'Union chrétienne, orgue d'étude du CRR. Un clavecin-pédalier sera également disponible.

Important : les organisateurs se réservent le droit de modifier ces informations sans préavis en fonction des impératifs liés à la disponibilité des différents lieux d'enseignement et des églises. Pour le cas où l'un des deux instruments principaux se trouverait indisponible, les inscrits en seraient prévenus.

Frais d'inscription : stagiaires intervenants : 310 €. Auditeurs : 210 €.

Clôture des inscriptions le 1^{er} juillet 2025. En cas de paiement dans d'autres devises, les frais éventuellement appliqués sont à la charge du stagiaire. Les frais d'inscription incluent l'adhésion 2025 à l'association *Orgues à Poitiers*.

Modalités pratiques : hébergement et repas à la charge des stagiaires (nombreuses solutions sur place, hôtels, chambres d'hôtes, Airbnb...).

Site Internet et plaquette en téléchargement : www.orguesapoitiers.org

Demande d'informations concernant l'Académie : stage.poitiers@yahoo.fr

Se rendre à Poitiers :

■ **Par le train :** Liaison SNCF par la ligne TGV Atlantique (Paris-Poitiers : 1 heure 18)

■ **Par la route :** Autoroute A10, sortie 29 (Poitiers Nord)

Adresse utile : Office du tourisme de Poitiers - 05 49 41 21 24 - www.ot-poitiers.fr

**L'Académie Internationale d'Orgue de Poitiers est organisée par
l'Association *Orgues à Poitiers*
avec le soutien de la Ville de Poitiers et du
Conseil Départemental de la Vienne**

